



**Aflam, Rencontres internationales de cinéma - 6<sup>e</sup> Édition**

**Marseille // du 1<sup>er</sup> au 07 Avril 2019**

**Autour des Rencontres :  
un temps fort d'échanges avec le public**



Découvrez le teaser des 6<sup>ème</sup> Rencontres internationales de cinéma

Créées en 2013, les Rencontres internationales de cinéma sont un événement annuel organisé par Aflam.

Une quarantaine de films récents (fictions et documentaires, courts et longs métrages) sera diffusée durant le festival. Cette programmation propose de faire découvrir la création d'artistes et de réalisateurs issus du monde arabe mais aussi d'un cinéma international qui aborde des thématiques liées au monde

arabe. Cette année seront aussi programmés une rétrospective sur le réalisateur Youssef Chahine et un cycle qui met à l'honneur le cinéma serbe contemporain.

### >> [TOUT LE PROGRAMME](#) <<

Les Rencontres proposent au public de participer aux débats qui suivront les projections, d'assister aux "Café-ciné" et à une master class, pour aller plus loin dans la découverte des réalisateurs.rices présenté.e.s et de réfléchir aux lignes fortes qui se dégagent de la programmation.

Lieu de rencontres et d'enrichissements, entre les cinéastes, arabes et internationaux, et le public, le festival offre un espace de dialogue pendant une semaine avec les nombreux artistes, professionnel.le.s et spécialistes invité.e.s.

### DÉBATS AUTOUR DES PROJECTIONS

Chaque séance est accompagnée d'une présentation animée par des réalisateurs, programmeurs, professionnels, universitaires suivie d'une discussion avec le public à l'issue de la projection.

### SÉANCE DE DÉDICACE

(Capricci, 2018) *Youssef Chahine, le révolutionnaire tranquille* l'émission Le Réveil Culturel sur France Culture, Tewfik Hakem dédicacera son ouvrage *producteur de* Samedi 06 avril à 19h / Forum du Mucem  
L'auteur

### CAFÉ- CINÉ

Les "Café-ciné" invitent le public à l'échange et à la réflexion avec des réalisateurs, des professionnels du cinéma, des chercheurs et universitaires, autour de temps forts ou de thématiques qui traversent la programmation.

Cette année, 4 café- cinés seront proposés.

Mardi 2 avril / 14h00 / Videodrome 2

Un cinéaste, un parcours : Youssef Chahine

Organisé en partenariat avec la Cinémathèque française qui lui consacre une exposition jusqu'au 28 juillet. Dans le cadre de la rétrospective qui lui est consacrée au Mucem, cette table ronde propose une rencontre autour de l'œuvre du réalisateur égyptien Youssef Chahine (1926-2008).

Différents aspects de l'œuvre prolifique du réalisateur, dont la carrière a été primée en 1997 au Festival de Cannes, seront abordés. A partir de la relation privilégiée qu'il entretenait avec la France, notamment la Cinémathèque française, sera discutée la sauvegarde de ses films qui a amené à la création de la fondation Chahine au Caire. Il sera aussi question de sa relation avec la danse et la musique, de la manière dont il s'en empare pour créer ses mises en scène et enfin, de son influence sur la nouvelle génération de réalisateurs égyptiens.

*Avec la participation de Régis Robert (directeur du service Archive de la Cinémathèque française et commissaire de l'exposition Youssef Chahine), Amal Guermazi (doctorante, chercheuse et conseillère scientifique de l'exposition Youssef Chahine) et Michel Serceau (chercheur).*

*Modéré par Emmanuelle Ferrari (responsable de la programmation artistique de l'Eden théâtre à La Ciotat).*

Jeudi 4 avril / 14h00 / Videodrome 2

Au-delà des frontières : rencontre avec le cinéma serbe contemporain

Les 6e Rencontres ouvrent une fenêtre sur le cinéma serbe avec une sélection cinq films récents. Chaque édition, cette section souhaite mettre en valeur les passerelles historiques, politiques, économiques et culturelles qui existent entre les pays du monde arabe et des pays européens à travers le cinéma.

Ce "Café-ciné" tentera d'interroger les processus mis en place par les réalisateurs, de documentaire et de fiction, pour évoquer la mémoire, le démantèlement, la responsabilité et le poids de l'héritage.

*Avec la participation d'Irena Bilic (cinéaste, fondatrice et directrice du festival L'Europe autour de l'Europe) et de Pierre Sintès (maître de conférences en géographie, Université Aix-Marseille-AMU et spécialiste de la géopolitique des Balkans contemporains et président de l'Association française d'études sur les Balkans)*

*Modéré par Christophe Dabitch (écrivain, scénariste de bande dessinée et auteur de Voyages aux pays des Serbes, éditions Autrement).*

Samedi 6 avril / 14h00 / Videodrome 2

Expériences de médiation et programmation auprès des jeunes publics, organisé en partenariat avec NAAS – le réseau des écrans arabes d'art et d'essai.

A partir de questions communes liées à la programmation de films pour les jeunes publics, des équipes pédagogiques et des programmeurs de salles et de festivals de cinéma autour du bassin Méditerranéen s'interrogent et partagent leurs expériences. Au cours de la discussion seront appréhendés les différentes politiques éducatives, les approches pédagogiques, le processus de transmission et d'apprentissage, en prenant en compte les spécificités des villes et des espaces de diffusion.

*Avec la participation de Hanna Atallah (fondateur du FilmLab Palestine, Ramallah), Louise Malherbe (coordinatrice du programme jeune public, cinéma Metropolis, Beyrouth), Ibrahim Saad (fondateur et directeur de l'Ecole d'animation des Jésuites, Le Caire), Sara Médiouni (chargée des jeunes publics, Cinémathèque de Tanger), Alexandre Carré (programmeur et responsable jeunes publics, cinéma La Baleine, Marseille), William Benedetto (directeur du cinéma l'Alhambra, Marseille), Delphine Camolli (directrice adjointe de l'association Cinémas du Sud & Tilt, production et réalisation, Marseille).*

*Modéré par Charlotte Deweerdt (coordinatrice du programme de médiation d'Aflam, Marseille)*

Dimanche 7 avril/ 14H00- 16H00 et 16H30- 18H30/ La Fabulerie

La place et l'image de la femme dans l'industrie du film arabe

### Première partie

*Petite, j'avais toujours voulu faire de l'image, mais on me l'avait interdit. « Ce n'est pas un métier pour les filles »...*extraits des entretiens avec Jocelyne Saab par Mathilde Rouxel.

Les personnages féminins de notre programmation, de la poétesse de Stefanie Brockhaus et Andreas Wolff en passant par la jeune Amal de M. Siam sont pour le moins déroutants, sans parler de Sofia dans le film de Meryem Benm'Barek ou encore du personnage principal du *Jour où j'ai perdu mon ombre* de Soudade Kaadan. Une nouvelle génération de réalisatrices arrive sur la scène internationale et bouscule notre vision des sociétés arabes. Comment le marché international (producteurs, distributeurs, programmeurs, jurys, ...) influence-t-il le travail des réalisateurs.rices ? La vision occidentale de la femme arabe parvient-elle à influencer le travail des réalisateurs.rices ? Et en enfin, le nombre grandissant de femmes derrière la caméra (réalisatrices ou directrices de la photo) est-il en train de changer l'image de la femme à l'écran ? Autant de questions que nous essaierons d'aborder au cours de la discussion.

*Avec la participation des réalisatrices Sarra Abidi (Benzine, 2017), Sofia Djama (Les Bienheureux, 2017), Farah Kassem (Nettoyer Schaarbeek, 2017), Faten Matmati (Révélation, 2017), Shirin Abu Shaqra (What Happens to a Displaced Ant, 2017) et Mathilde Rouxel (auteure de Jocelyne Saab, la mémoire indomptée; et doctorante à l'Université Sorbonne Nouvelle à Paris sur le thème : Cinéma des femmes en Tunisie, en Egypte et au Liban de 1967 à 2017).*

*Modéré par Nicola Schieweck (membre du comité de programmation de FFM-Films Femmes Méditerranée, Marseille)*

### Deuxième partie

En deuxième partie les participant.e.s de la table ronde se pencheront sur l'état des lieux et la notion de genre dans l'industrie du film de la région Maghreb-Mashreq, ainsi que sur les diverses initiatives concrètes les illustrant, notamment dans le cadre du programme MedFilm, visant à renforcer un secteur du film sensible au genre.

Seront évoquées des pistes d'actions visant à relever les défis liés à la promotion du rôle des professionnelles du cinéma dans la région, dans un contexte marqué par un intérêt prononcé à l'adoption d'une approche sensible au genre en tant que levier de l'économie créative.

*Modéré par Hicham Falah (délégué général du Festival International du film Documentaire à Agadir - FIDADOC et directeur artistique du Festival International du Film de Femmes de Salé).*

*Organisé en partenariat avec le Bureau de UNESCO pour le Maghreb, l'Association de Culture et d'Education par l'Audiovisuel et l'Association Tunisienne des Médias Alternatifs. Ce partenariat s'inscrit dans le cadre du projet régional de l'UNESCO « Renforcement d'un secteur du film sensible au genre dans la région Maghreb-Machreq » cofinancé par l'Union Européenne dans le cadre de son programme*

*MedFilm, et qui vise à promouvoir l'image et la place de la femme dans le secteur du film (cinématographique, télévisuel, sur le web/ fiction et documentaire) dans sept pays cibles : Algérie, Egypte, Jordanie, Liban, Libye, Maroc et Tunisie.*



photo en haut à gauche extraite du film Amal de M. Siam, 2017 © Juste Doc

photo en haut à droite extraite du film Sofia de Meryem Benm'Barek, 2018 © Wiame Haddad

photo en bas à gauche : Youssef Chahine dans Alexandrie encore et toujours, 1989 © Orange Studio / MISR International Films

photo en bas à droite extraite du film Le 6ème Jour de Youssef Chahine, 1986 © Orange Studio / MISR International Films

[le site du festival /// toute la programmation](#)

**Pour toute demande d'accréditation** [cliquez ici](#)

contact presse Agence C2G

Sophie Chavane 06 82 84 46 05 [sophie@c2g-agence.com](mailto:sophie@c2g-agence.com)

Esther Amiotte 06 82 00 80 04 [esther@c2g-agence.com](mailto:esther@c2g-agence.com)